

Urkunde für das Apostelgrab des Heiligen Matthias in Trier/Mosel. 2008 für den Bischof Reinhard Marx von Trier

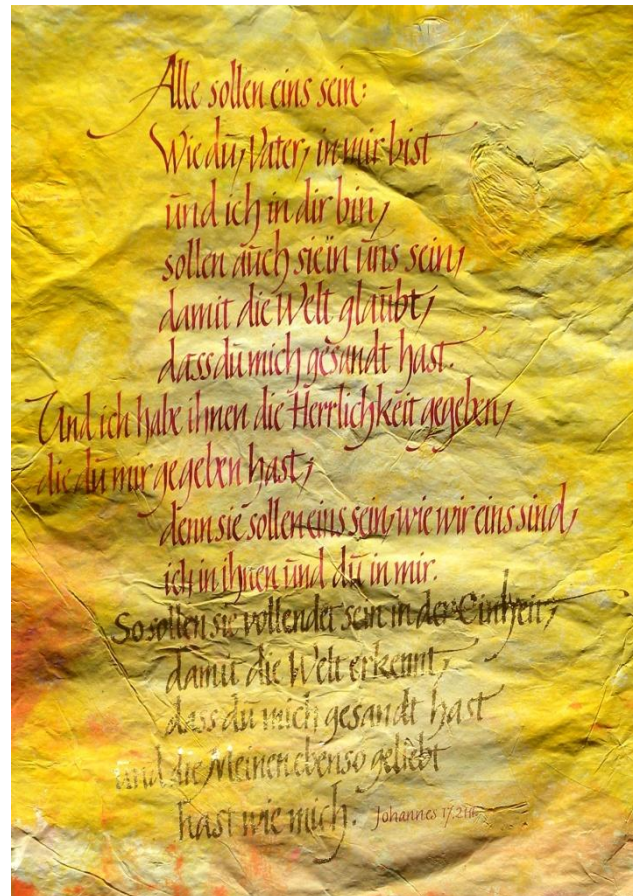
Zu allen Zeiten sind Urkunden etwas Besonderes gewesen. Heute sind es vor allem Vereine und Verbände die Urkunden an verdiente Bürgerinnen und Bürger ausgeben.

Auch Städte und Kommunen, Länder und Staaten verleihen Urkunden.

Andreas d'Orfey von „Kunst im Licht“ verfügt über reiche Erfahrungen im Erstellen von Urkunden. In den letzten Jahren arbeitete er auf diesem Gebiet für Handwerks- und Handelskammern, für die Stadt Rott am Inn, für History-Channel, für den Burda-Verlag und für zahlreiche Vereine im In- und Ausland. Für die Stadt Kirchberg im Hunsrück schrieb er 2009 die Stadtgründungsurkunde aus dem Jahre 1259 neu auf Pergament. Die kleine Urkundenschrift im Stil der Gotik musste dazu neu einstudiert werden. Über 8000 Zeichen umfasst diese Urkunde. Sicherlich entstand das bedeutende Schriftstück in der Kanzlei des Grafen Simon I. von Sponheim. (s. Deckblatt)

Eine besondere Herausforderung war auch die Urkunde für das neu gestaltete Grab des Apostels Matthias in der Krypta der Matthias-Basilika in Trier. Auch diese Urkunde wurde von Andreas d'Orfey auf Pergament geschrieben. Als Schrift wählte er eine Halbunziale des 8. Jahrhunderts vom Domberg in Freising. Diese Freisinger Schrift ist für heutige Menschen sehr gut lesbar.

Neben den genannten Schriften beherrscht der geübte Kalligraph viele weitere Schriften, die sich für anspruchsvolle Urkunden, aber auch Stammbäume, Ahnentafeln und kalligraphische Einzelblätter eignen.



Links: Der Vers 21 aus dem 17. Kapitel des Johannesevangelium im Auftrag der Erzdiözese von München und Freising, 2012
Oben: Urkunde im Auftrag des Bayerischen Lehrerinnen und Lehrer-Verbandes

Kunst im Licht
Claus Göhler und Dipl. Des. FH Andreas d'Orfey
Zielstattstraße 25, D-81379 München
Ruf: +49 (0)89 26 67 38 mobil: 0177 2 91 78 32
www.kunstimlicht.de
www.kalligraphie-alpin.de dorfey@arcor.de

Schriftkunst auf Papier, Pergament, Glas, Stoff, Blech, Holz und/oder Digital

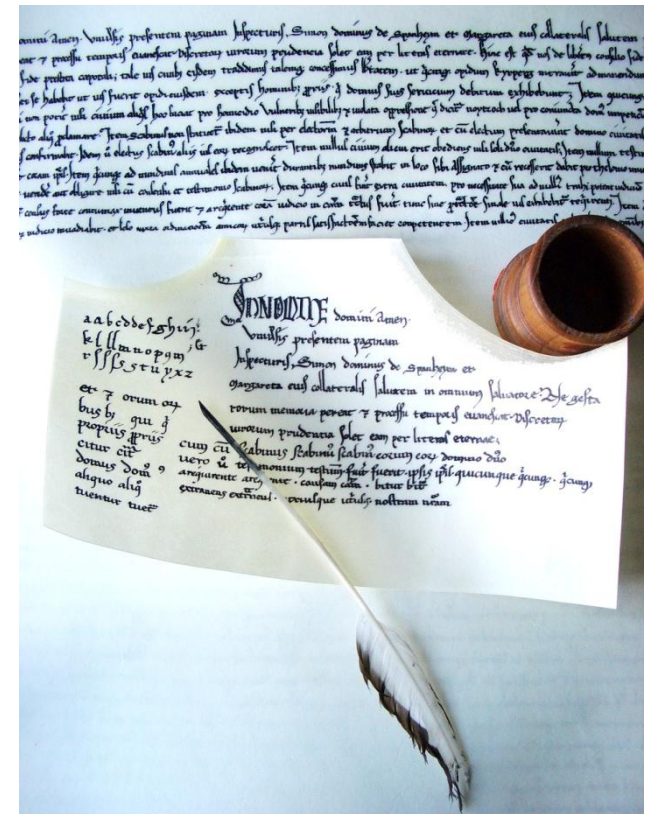


Oben: Ausschnitt aus Psalm 43 für Schwester Conrada Aigner, Provinzhaus der Schwestern vom Heiligen Kreuz in Altötting, 2013
 Links: Initialen „S“, Bister, Lapislazuli und Gold auf Pergament, 2011
 Unten: Schriftproben aus der Kalligraphie-Werkstatt
 Rechts: Variationen eines Slogans für die Werbeagentur Scholz & friends, Berlin, 2013



Performance & Responsibility
 Erfolg und Verantwortung
 Erfolg und Verantwortung
 Erfolg und Verantwortung
 Performance & Responsibility
 Erfolg und Verantwortung

Die Kunst des schönen Schreibens macht einen wesentlichen Teil des Zaubers von Urkunden, Stammbäumen und Einzelblättern aus. Keine Satzschrift könnte da mithalten! Wir verwenden nur wertvolle Tinten und Tuschen, die nicht selten eigens angerührt werden. Künstlerisch ergänzt durch die Illumination: Rankenwerke, Initialen, Miniaturen und andere Zierstücke illustrieren die geschriebenen Blätter. Für besondere Liebhaber fertigten wir auch handgeschriebene Büchlein. Besonders beliebt sind aber auch Briefcouverts, Adressen, Gästebucheinträge, Beschriftungen von Fotoalben und Tischkarten aus der Kalligraphie-Werkstatt von Kunst im Licht.



Stadgründungsurkunde Kirchberg/Hunsrück 2009

Kunst im Licht

Urkunden, mail-art
 Stammbäume

Einzelblätter

Erlesene Handwerkskunst
 Tradition und Zukunft

Text: Jakob Beil – Fotos: Kunst im Licht